

Apresentação



CINEMA NEGRO:

história, cineastas e linguagens

Daniel Rodrigues



DANIEL
RODRIGUES

O Projeto

O Curso "**CINEMA NEGRO: história, cineastas e linguagens**" é ministrado pelo jornalista, crítico de cinema e presidente da Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul (ACCIRS) Daniel Rodrigues.

A ideia

O conteúdo, dividido em três módulos, explora o cinema produzido por (e sobre os) negros no continente africano, nos Estados Unidos e no Brasil, suscitando aspectos histórico-culturais destes três espaços geográficos e seus desdobramentos para a produção audiovisual, bem como os atravessamentos que as questões coloniais, de segregação e raciais inferem nesta produção e como se intercomunicam. A partir desta base, são trazidos os principais realizadores, filmes e linguagens.

O curso, com carga horária mínima de 4 horas/aula, é também ilustrado com fotos e trechos de filmes. A exposição dialogada dos conteúdos garante a participação dos alunos. Ao final, é emitido certificado para os participantes.



Programa – Módulo 1

Cinema Negro na África

- **ENCONTRO 01**

- Contexto histórico: Experiência colonial, organização política, resistência e cultura;
- Fim da colonização, crescimento conflitos, acirramento de rivalidades étnicas, políticas e religiosas;
- Cinema negro colonial;
- Representações na tela: de Tarzan a Nouvelle Vague;
- Projeção de principais exemplos.



Descrição

- **Curso:** "CINEMA NEGRO: história, cineastas e linguagens"
- **Formato:** Presencial
- **Público:** Profissionais de Cinema, Estudantes de Cinema e Produção Audiovisual, profissionais de Comunicação (Jornalismo, Marketing, Publicidade), bem como interessados no tema, pessoas negras ou não
- **Objetivos:** Promover a discussão e dar luz à produção audiovisual negra no cinema na África, Estados Unidos e Brasil a partir de um olhar crítico e contextualizado historicamente, abordando seus realizadores, linguagens e conceitos, bem como suas intersecções.



Programa – Módulo 1

Cinema Negro na África

- **ENCONTRO 01**

- História audiovisual;
- Cinema Pós-Colonial: Primeiros realizadores, desenvolvimento da Indústria Cinematográfica, Influências culturais e artísticas, países;
- Principais realizadores: Ousmane Sembène, Sarah Maldoror, Med Hondo, Djibril Diop, Safi Faye, Souleymane Cissé, Mati Diop, entre outros;
- Polos produtivos;
- Projeção de principais exemplos.



Programa – Módulo 2

Cinema Negro nos EUA

- **ENCONTRO 02**

- Contexto histórico: segregação racial e colonização, a Guerra Civil Americana e leis Jim Crow, movimentos contra a segregação racial, Lei dos Direitos Civis e Lei de Direito ao Voto;
- História audiovisual:
- William D. Foster e Oscar Micheaux, UCLA e L.A. Rebellion;
- Charles Burnett, Haile Gerima, Jamaa Fanaka, Jacqueline Frazier, Julie Dash;
- Influências de Jonas Mekas e do cinema novo brasileiro;
- Spike Lee e os novos realizadores pretos;
- Projeção de principais exemplos.



Programa – Módulo 3

Cinema Negro no Brasil

- **ENCONTRO 02**

- Contexto histórico: escravidão, movimentos de resistência, Abolicionismo, segregação, desigualdade, discriminação e racismo estrutural;
- História audiovisual:
- Cinema negro x cinema brasileiro hegemônico;
- Cinema Mulato: imagem colonial e estereotipada da população negra;
- Cinema Novo: assunto negro, Haroldo Costa, José Rodrigues Cajado Filho;
- Zózimo Bulbul, Odilon Lopez, Joel Zito Araújo;
- Anos 1990: questionamentos de imagens e representações da população negra no cinema brasileiro.



Programa – Módulo 3

Cinema Negro no Brasil

(cont.)

- Manifesto Gênese do Cinema Negro Brasileiro;
- Dogma Feijoadá e Manifesto de Recife;
- Representações na tela;
- Títulos importantes;
- Realizadores e cinema negro na atualidade;
- Projeção de principais exemplos.



SOBRE O ministrante

Natural de Porto Alegre, **Daniel Rodrigues** é jornalista, crítico de cinema, radialista, escritor e blogueiro. Atual presidente da Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul (ACCIRS), a qual é também membro fundador (2008). Participou da comissão de seleção e de júri da crítica das edições 52º e 49º do Festival de Cinema de Gramado, 1º e 2º Festival Cinema Negro em Ação e 4º Curta Caicó. Foi parecerista do edital de audiovisual da Lei Paulo Gustavo em 2023. Mediou debates no 14º Cine Esquema Novo e na 4ª Mostra Sesc de Cinema. Foi membro da Comissão Julgadora da 5ª e 7ª edições da Mostra Sesc de Cinema. É um dos autores do livro “50 Olhares da Crítica Sobre o Cinema Gaúcho”, editado pela ACCIRS. Assina artigo na 32ª edição da revista de cinema Teorema. Coedita o blog cultural Clyblog e apresenta há 8 anos o programa Música da Cabeça, na Rádio Elétrica. Como escritor, é autor do livro “Anarquia na passarela: a influência do movimento punk nas coleções de moda”, vencedor do Prêmio Açorianos de Literatura em 2013, e a coletânea de contos “Chapa Quente”, além de contos de sua autoria publicados em antologias.



www.accirs.com.br/ | danielreisrodrigues.wixsite.com/portifolio | cly-blog.blogspot.com/



Mo Dúpe (OBRIGADO)

WhatsApp 51 99340-8912

danielrevisao@yahoo.com.br